

# 爱迪生通讯

华夏中文学校爱迪生分校校刊 第138期 2007年10月7日  
Hua Xia Edison Chinese School Newsletter 本期共1页  
学校网址: [www.hxedison.org](http://www.hxedison.org)

## 我校世界华人学生作文大赛获奖作品

我校学生参加第八届世界华人小学生作文大赛获得优异成绩。获奖的同学和获奖作文分别是：一等奖刘安琪的《圣诞老人和我》，二等奖虞康妮的《我的中国之行》，三等奖何玉飞《长大后，我想发明》，程抒豪《我喜欢宁波》，丁守琦《我的老师—我的好婆》和陈思畅《我爱拉小提琴》。本刊将陆续刊登这些作文，以饕读者。

### 三等奖作文(3)：

#### 我的老师——我的好婆

八年级：丁守琦

我的好婆是我的祖母，是我一生中最重要的老师。自从我小时候会呀呀学语时，好婆就一直陪伴着我。当我渐渐讲话了，她就教我认识汉字，鼓励我学习好我们伟大祖国美丽的中国语言文字。

平时爸爸妈妈每天在公司忙于工作。家里就是我和好婆两个人。我们用了一个大铁盒装字卡，每张卡上是用计算机印出来的汉字，好婆再亲手一张一张剪出来。每天午饭前我们一起抽出一些字卡来认读背诵。我们还看一些中文电视。电视节目也是我学习普通话的极好教材。这样我虽然是在美国出生成长，我的中文却有很大的进步。

那时我还小又调皮，好婆总是耐心地陪着我，关心我学习也关心我生活。不管是白天还是黑夜，好婆看见我睡了便替我盖好我踢掉的被子，所以我很少因为受凉而生病。过了好几年，我的两个妹妹也渐渐长大，同样经过了好婆教导我们学习中文的过程。

好婆教我们兄妹读唐诗，是以自己的行动影响我们。每次教我们读唐诗时，好婆总是跟我们一起朗读一起背诵。一字一句讲解给我们听，让我们懂得诗句的内容和含义提高我们的学习兴趣。记得二〇〇五年暑假我们全家人回上海度假时，好婆就利用暑假机会教我们背诵唐诗。有一天我接连背诵了十七首唐诗越读越有兴趣，受到了全家的赞扬，也让我进一步体会到中华民族老祖宗留传下来的文化遗产之一唐诗是多么的含蓄优美博大精深！

在诵读唐诗过程中，好婆引导我们学到了许多知识。一千三百年前中国历史上的盛唐时期也是诗歌创作的高峰时期，诗人李白写的“蜀道难”“静夜思”等诗篇是家喻户晓千古传诵的佳句。社会大众称赞李白像是上天降下来的一位诗人，都称李白为“诗仙”。

当时还有一位诗人杜甫，他的诗句“读书破万卷，下笔如有神”是他的亲身体会，对我们也很有教育。他看到社会上贫富悬殊的现象很为愤慨，又在诗中写出名句“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，体现出他对贫苦大众的同情，获得了“诗圣”的美名。

我很感谢我的好婆——我的老师，让我懂得了许多有益的知识。今年她已经82岁了，（下接右栏）

## 下周日无课

请注意：下周日（10/14），因华夏总校举办全体教师中文教学培训，我校将停课一次。敬请鉴谅。下次上课日期为10/21。

## 家长教师会今天召开

每学期一次的中文课家长教师会今天召开。地点：一楼餐厅；时间：

高年级（3：30开始上课的班级）2：30 - 3：20

低年级（1：30开始上课的班级）3：30 - 4：20

## 请参加“抗乳腺癌健行活动”

美国防癌协会将于10月21日（周日）早上8点至11点在Woodbridge Center (Woodbridge, NJ) 举行“抗乳腺癌健行活动”。新州美华防癌协会号召广大华人踊跃参加这项免费的活动。你可以参加或自组健行小组 (Under Asian Initiatives)，也可赞助健行小组。美华防癌协会将颁发“社区服务积分”给参加这项活动的青少年学生（请带上学生证）。详情请见：<http://makingstrides.acsevents.org> 或电908-794-7768。

（上接左栏）还在为我们孙辈操心！她看到我们认真读书按时完成学校作业成绩优秀，就很高兴。她经常鼓励我们前进，前进，再前进！

祝愿我们的老师——我的好婆健康长寿永远幸福！

### 三等奖作文(4)：

#### 我爱拉小提琴

八年级：陈思畅；指导老师：张晓蓓

我从六岁开始学拉小提琴，到现在已经学了整整六年了。

我的小提琴老师姓刘，每个星期我都去她家学一次琴，之后回家自己练习。她从怎样拿弓、怎样托住小提琴、怎样分辨四根弦怎样拉出音乐、怎样表现节奏教起。从启蒙开始至今，我深深地感谢她，感谢她将我领进小提琴音乐的殿堂。

按照刘老师教的练习，记得我还在上二年级的时候，就可以在学校老师和同学们面前拉几支曲子了。老师们都表扬我，说我是一个很好的小提琴手。而从四年级开始，我就加入了学校的乐队，到了六年级，我成了我们年级乐队的第一小提琴手。同时我考上了新泽西中部的州乐队。当时甭说我有高兴了！今年，我还将继续努力考进更高一级的州乐队。

在今年的中文学校里，我学习了一篇《孔子学琴》的课文，对比孔子学琴的刻苦认真和一丝不苟，我深深感悟：原来同样的学琴，竟有着如此不同的学习态度。联想我在学习拉小提琴过程中，虽然受到很多人夸奖，甚而经常获奖，但毕竟有时不那么认真，马马虎虎拉过去算了；没有孔子那么刻苦，遇到不会的或不熟练的地方，没有孔子那么严格自我，精益求精，更不求知晓音乐的作者和作品的要求了。我往往满足于完成作品和旋律，不去真正理解音乐的内容和技巧。难怪世界上有艺术大师、艺术家、艺术匠、艺术手之分了。

今后，我要以孔子学琴为鉴，努力克服学音乐的浮躁情绪，沉稳坚定地学拉小提琴，让小提琴从我的手指尖中流出美妙动听的旋律来！